

## SEMINARFACH \_ FILM (SOK)

wie bei allen Seminarfächern: Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens, SOL, schriftlich in Form von Hausarbeiten, mündlich in Form von kurz Vorträgen, Referaten, Projektpräsentationen

11/1 & 11/2

Grundlagen zur Geschichte und Theorie des Films

Animation: Trickfilme / Trickformen des Films  
Exposé / Treatment / Drehbuch  
Lineare und Non-lineare Erzählformen  
Das Storyboard

Die Transformation aller Tätigkeiten in das Bild:

Der Bildauschnitt und seine Bedeutung  
Kameraperspektiven  
Kamerabewegung  
Die Kamera als Schreibwerkzeug  
Schärfenverlagerung  
Lenkung von Blick und Bedeutung  
Bildkomposition im Film  
Lichtregie  
Farbe - eine Frage des Filmstils  
Regiearbeit  
Schauspiel

Tätigkeiten nach dem Dreh:

Modelle der Montage  
Der Schnitt  
Die Magie der Verwandlung  
Manipulation der Bilder

Sounddesign - Der Ton macht den Film:  
Geräusche, Filmmusik,  
klassische Musikzitate im Film  
etc. etc. etc.

12/1 & 12/2

Mögliche Projekte und  
Betätigungsfelder:

Animierte Filme (praktisch)  
Kurze Spielfilme (praktisch)

Theoretische Auseinander-  
setzung mit der Rezeption:

Filmanalysen  
- Film als Gesamtkunstwerk -  
(Fach Kunst / Fach Musik / Fach  
Deutsch)

Wie Filme gesehen werden

Schreiben von Filmkritiken,  
Auswertung vorhandener  
Filmkritiken

Mode, Politik und Gewalt  
- Medienwirkungstheorien -

Die Schauspielkunst und der  
Mythos vom Star

Videokunst:  
Film im Ausstellungsraum

Exkursion: Deutsches  
Filmmuseum Frankfurt

# GRUNDKURS

Michael Klant  
Raphael Spielmann

FILM 1 KINO  
FERNSEHEN  
VIDEOKUNST

